



# Programm

7. Hamburger Opernsalon · 31. Januar 06

musikförderung e.V.

gemeinnütziger Förderverein für Nachwuchstalente und außergewöhnliche Musikprojekte

## 20.00 Uhr

**"Ah, perdona al primo affetto"**

1. Akt, 5. Szene, La Clemenza di Tito, Mozart

**"Una voce poco fa"**

Il Barbiere di Siviglia, Rossini

**"Zeffiretti lusinghieri"**

3. Akt, 1. Szene, Idomeneo, Mozart

**"Odo? O sol quel che brama finge l'udito...  
S'io non moro a questi accenti !"**

3. Akt, 2. Szene, Idomeneo, Mozart

**"Ich lade gern mir Gäste ein"**

Die Fledermaus, J. Strauss

**"Mein Herr Marquis"**

Die Fledermaus, J. Strauss

## PAUSE

### Blumenduett

Lakmé, L. Delibes

**"Je veux vivre"**

Romeo et Juliette, Gounod

**"Pur ti miro, pur ti godo"**

3. Akt, Finale, L'Incoronazione di Poppea, Monteverdi

### Prolog, Die Sieben Todsünden

Kurt Weill

**"Mir ist die Ehre widerfahren"**

Überreichung der silbernen Rose, 2. Akt, Der Rosenkavalier, R. Strauss

**"Summertime"**

Porgy and Bess, Gershwin

**"The Man I Love"**

Gershwin

- Im Anschluss steht die Lounge Bar als Treffpunkt zur Verfügung
- Das Hotel-Restaurant "Da Caio" hat vor und nach der Veranstaltung geöffnet

### Vorankündigung:

**Achter Opernsalon am Dienstag, 4. April 2006 · 20 Uhr**

Gastwerk  
HOTEL HAMBURG

PIANOHAUS  
**Trübger**  
seit 1872

Agentur  
für  
Marketing  
Werbung  
Kunst  
und  
Kultur

Projekt



# Opernsalon

musikförderung e.V.

gemeinnütziger Förderverein für Nachwuchstalente und außergewöhnliche Musikprojekte

## Die Künstler



### Claire Debono

schloss ihr Magister in Musik an der Guildhall School of Music in London im Jahre 2004 ab. Unterstützt wurde sie dabei vom Countess of Munster Musical Trust und den gemeinsamen Studien mit Laura Sarti. Sie wirkte im Malteserkreuz von Camilleri in Paris in der Rolle des Unzellmann, in Il combattimento di Tancredi e Clorinda, in Il ballo delle ingrate der Birmingham Company in der Rolle des Amore und im Glyndebourne Chor für die Glyndebourne Oper mit.

Zu ihren zahlreichen Auftritten gehören ausserdem die Rolle als Dido in Dido und Aeneas im Hopetoun House in Edinburgh mit dem Vox Musica Chor, die Zweitbesetzung der Esmeralda in der Verkauften Braut, eine Europa und New York-Tour mit William Christies Jardin des Voix und

ein Konzertauftritt sowie die Zweitbesetzung der Zerlina des Don Giovanni mit dem Théâtre Royale de la Monnaie während der Japantour.

Claire sang im Aix-en-Provence und Korsika im Rahmen des d'Aix-en-Provence's Académie Européenne Festival, beim Edinburgh Festival Fringe, beim Botschafter Konzert im Manoel Theatre in Malta und beim BBC Radio 3 des Gitarrenduo iCanto vivo!. Sie nahm ausserdem an einer Magister Vorlesung mit Barbara Bonney in der Wigmore Hall in London teil. Demnächst folgen unter anderem Auftritte als Despina des Così Fan Tutte für das Opéra de Lyon; die Concerts Spirituelles Tour in Europa und Japan mit dem Les Arts Florissants und Auftritte als Ilia in Idomeneo mit William Christie.



### Suzanne Lommler

Die amerikanische Mezzosopranistin wuchs in den USA auf und absolvierte ihr Studium und Staatsexamen an der Manhattan School of Music. Zuvor studierte sie am Cincinnati Conservatory of Music, wo sie ihr Bachelor of Music erhielt. Während ihres Aufenthaltes in New York, sang sie die Rolle des Annio in einer konzertanten Aufführung von Mozarts La Clemenza di Tito. Die Aufführung fand unter der musikalischen Leitung von Warren Jones statt und wurde von Julius Rudel dirigiert. Weitere Rollen umfassen u.a. Valetto in L'Incoronazione di Poppea, Prince Orlovsky in Die Fledermaus, und Der Trommler in Der Kaiser von Atlantis. Sie sang auch Cenerentola und Dorabella als Opernfragmente.

Ein wichtiger Schwerpunkt ihrer Arbeit ist das Lied. So war sie z.B. Mitglied des Tanglewood Institute in Massachusetts und des Ravinia Festivals Steans Institute for Young Artists (Chicago). Als Solistin sang sie Bachs Magnificat mit dem Kansas City Symphony Orchester; ebenfalls als Solistin gastierte sie beim Cincinnati May Festival Orchestra and Chorus unter der Leitung des Dirigenten James Conlon.

Suzanne Lommler sang auf mehreren Opernbühnen, u.a. bei den Spoleto Festspielen (Italien), der Florida Grand Oper (Miami) und der Cincinnati Oper und trat als Nachwuchskünstlerin in der Portland Oper Repertory Theatre und der Utah Festival Oper auf. Kürzlich führte sie eine Konzertreise durch Schottland. Auf ihrem Tourneeprogramm standen auch Konzerte mit dem Edinburgh String Quartet. 2004 und Sommer 2005 arbeitete sie an der Glyndebourne Festival Oper. Im Oktober war Suzanne Finalistin im Chateau de Chimay Wettbewerb für Barockmusik in Belgien. 2006 singt sie Dorabella in der Hamburger Kammeroper. Suzanne Lommler lebt zur Zeit in England und studiert bei Marie McLaughlin.



### Michael Balke

Der gebürtige Braunschweiger erhielt für seine musikalische Ausbildung ein Vollstipendium am Cincinnati Conservatory of Music in Ohio, USA. Dort studierte er vier Jahre sowohl Klavier, als auch Dirigieren und schloss mit höchster Auszeichnung ab. Im Alter von 19 Jahren debütierte er in Cincinnati als Dirigent der Oper „L'Incoronazione di Poppea“ von Monteverdi. Seitdem dirigierte er in verschiedenen Opern und Konzerten in Deutschland, Italien, Frankreich, China und den USA. Er leitete Mozarts „Zauberflöte“, Humperdincks „Hänsel und Gretel“, Lortzings „Zar und Zimmermann“ und dirigierte in der Großen Musikhalle Hamburg eine Operngala mit Mitgliedern des NDR, den Hamburger Symphonikern und dem Philharmonischen Staatsorchester. Michael Balke konzertierte als Solist, Kammermusiker und Liedbegleiter. Zur Zeit ist er als Dirigent an der Hamburger Kammeroper beschäftigt.